

IMÁGENES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

NUEVAS RETÓRICAS DEL MIEDO

El miedo es un componente fundamental de la guerra moderna. Los progresos tecnológicos, a lo largo del siglo XX, permitieron a los Estados dotarse de instrumentos de destrucción cada vez más potentes que otorgaron unas dimensiones nuevas a los conflictos armados y que generaron miedos colectivos de nueva índole. Con el desarrollo de la propaganda, el miedo se fue instrumentalizando hasta hacer de él una auténtica arma que preludiaba todo tipo de agresiones contra otros países, pueblos o etnias. En la historia de las relaciones entre historia bélica y miedo, la Guerra Civil española marca un hito, pues en este conflicto su instrumentalización se sistematizó durante tres largos años, determinando una nueva retórica del miedo. En ésta, la imagen fotomecánica ha desempeñado un papel determinante dado que la Guerra Civil fue la primera guerra moderna mediatizada a gran escala. Este coloquio pretende analizar las imágenes fotomecánicas de la Guerra Civil española bajo el ángulo de las nuevas retóricas del miedo que introdujo, tanto durante la guerra como de modo retrospectivo.



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES
HISPANIKES ET IBÉRIQUES

CASA DE VELÁZQUEZ

IMÁGENES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

NUEVAS RETÓRICAS DEL MIEDO

Coord.: Nancy Berthier [Université de Paris-Est],
Rafael R. Tranche [Universidad Complutense de
Madrid], Vicente Sánchez-Biosca [Universitat de
València]

Org.: Casa de Velázquez, Université de
Paris-Est, Proyecto «Función de la imagen
en la memoria de la Guerra Civil española»
(HUM2005-02010), LISAA EA 4120 [grupo de
investigación EMHIS]

Con la colaboración de: Filmoteca Española



Info. : 91 455 16 02
hmc@cvz.es

www.casadevelazquez.org

08.09



8-10 DE JUNIO DE 2009
CASA DE VELÁZQUEZ
SALA PIERRE-PARIS

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA
C/ DE PAUL GUINARD, 3
28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580
F. 0034 - 915 446 870

CASA DE VELÁZQUEZ



Kati Horna
Comité de refugiados en «Alcázar de Cervantes» [s. f.].

LUNES 8 DE JUNIO

9h30-14h

Apertura
JEAN-PIERRE ÉTIENVRE
Director de la Casa de Velázquez

Introducción
NANCY BERTHIER
[Université de Paris-Est]
RAFAEL RODRÍGUEZ
TRANCHE
[Universidad Complutense de Madrid]
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA
[Universitat de València]

PROLEGÓMENOS:
AÑOS DE VÍSPERAS

ENZO TRAVERSO
[Université d'Amiens]
Violencia y miedo. Sobre el imaginario europeo 1914-1945

EDUARDO GONZÁLEZ CALLEJA
[Universidad Carlos III de Madrid]
El temor y la intimidación como instrumentos de acción política

EN GUERRA (I):
MIRADAS SOBRE
EL MIEDO

PIERRE SORLIN
[Université de Paris III]
Los noticiarios, testigos del miedo cotidiano

XOSÉ-MANOEL NÚÑEZ SEIXAS
[Universidade de Santiago de Compostela]
El miedo al extranjero: el otro como invasor (1936-1939)

MIRTA NÚÑEZ DÍAZ-BALART
[Universidad Complutense de Madrid]
El valor y el miedo. Lecciones periodísticas para los voluntarios republicanos durante la Guerra Civil

16h-18h

EN GUERRA (II):
LAS PANTALLAS
DEL MIEDO

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA
[Universitat de València]
Del éxtasis al terror: usos y abusos de las imágenes de la revolución

SANTIAGO DE PABLO
[Universidad del País Vasco]
Un país aterrorizado: la retórica del miedo en el cine de la Guerra Civil en el País Vasco

19h30 Inauguración de las exposiciones con la presencia de los artistas exponentes

MARTES 9 DE JUNIO

10h-14h

EN GUERRA (III):
FRENTE DE MADRID

RAFAEL RODRÍGUEZ
TRANCHE
[Universidad Complutense de Madrid]
Miedo y terror en Madrid: del Quinto Regimiento a la quinta columna

ALICIA ALTED
[UNED, Madrid]
¡Las bombas caen sobre Madrid! La mirada de los fotógrafos

LA MIRADA DE LOS
OTROS

ANTHONY ALDGATE
[Open University, United Kingdom]
British Cinema Newsreels and the Spanish Civil War

DANIEL KOWALSKY
[University of Belfast]
Chiaroscuro de Guerra: miedo y esperanza en el noticiario y cortometraje soviético (1936-1939)

FRANCIE CATE-ARRIES
[The College of William & Mary, Williamsburg]
Ione Robinson y el arte del trauma: los dibujos de Barcelona, 1938

16h-17h30

POSGUERRA:
ESCARMIENTO Y
DEMONIZACIÓN

GIULIANA DI FEBO
[Università Roma Tre]
Redefinición de la historia y escarmiento en las celebraciones de la victoria en Salamanca

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ
[investigador]
Vencidos y enemigos en la pintura y la ilustración franquistas de la primera postguerra

17h30-20h Visita guiada a lugares de la Guerra Civil en la Ciudad Universitaria de Madrid

A cargo de
ANTONIO MORCILLO LÓPEZ
Presidente de GEFREMA

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

10h-14h

RECORDAR
EL MIEDO

NANCY BERTHIER
[Université de Paris-Est]
Ficcionalización del miedo en el cine: la mirada retrospectiva

JACQUES TERRASSA
[Université de Provence]
Nosaltres els vençuts: el recuerdo del horror

VERONIQUE PUGIBET
[IUFM de Paris IV]
Los libros de texto de español en Francia: las imágenes de la Guerra Civil

ANTONIO MONEGAL
[Universitat Pompeu Fabra, Barcelona]
El museo del miedo (o el miedo al museo)

CONCLUSIONES

NANCY BERTHIER
RAFAEL R. TRANCHE
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

19h30

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ
SANTA ISABEL, 3

Proyección de la película
«L'exode d'un peuple»
de Louis Llech, 1939
(38 mn, muda)

Presentación por
MICHEL CADÉ
Director del Institut Jean-Vigo, Perpignan

20h15 Mesa redonda con

MANUEL MARTÍN CUENCA
Director de cine
GERVASIO SÁNCHEZ Fotógrafo
FRANCESC TORRES Videoartista
ALFONSO DEL AMO Jefe de la Sección de Fondos Fílmicos de la Filmoteca Española

Exposiciones (8 DE JUNIO - 5 DE JULIO)

«Kati Horna. El compromiso de la mirada»
Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938)

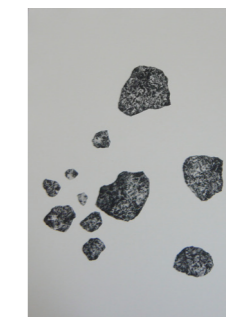
y

«Miradas al miedo»
Obras de artistas residentes de la Casa de Velázquez

PASCAL LABORDE, QUIBERON (GILLES MARGARITIS), MURIEL MOREAU, EDUARDO NAVE, ANNE-CATHERINE NESA



Quiberon (Gilles Margaritis)
Corridor, 2009



Muriel Moreau
Al anochecer, 2009



Anne-Catherine Nesa
Sans titre, 2008



Pascal Laborde
Roots, 2007